

# Unbelievable!

Pauline Desmarests / Canicule



## Distribution

### Conception

Pauline Desmarests

### Co-conception & regard extérieur

Clémentine Colpin

### Collaboration artistique

Olivia Smets

### Assistanat

Zoé Janssens

### Interprétation

Raphaël Desmarests

Davis Freeman

Marouan Iddoub

Olivia Smets

### Dramaturgie

Diane Fourdrignier

### Création musicale

Raphaël Desmarests

### Scénographie & accessoires

Nina Lopez-Le Galliard

### Costumes

Cinzia Derom

### Régie générale & création lumière

Raphaël Noël

### Régie son

Jérémie Boutet

### Stagiaire scénographie

Cédric Michel

### Aide à la diffusion

Ysé Marbaix

Une production de la Compagnie Canicule et de Mars – Mons arts de la scène  
Coproduction : Mars – Mons arts de la scène, Latitude 50 – Pôle des arts du Cirque et de la Rue, le Manège Maubeuge, Les Halles de Schaerbeek, Théâtre Varia, Théâtre de l'Ancre & Fédération Wallonie-Bruxelles

Soutiens : le BAMP, WBTD/WBI, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

# **Welcome to Unbelievable!**

**Tonight, here,  
anything can happen**

# Le pitch

*Vous en avez toujours rêvé ? Nous l'avons fait ! Avec ses invité-es surprises et ses décorations grandioses qui raviveront votre nostalgie et raviront vos yeux et vos oreilles, Unbelievable ! vous propose de vivre la magie des États-Unis d'Amérique for real !*

Dans *Unbelievable !*, il se pourrait que les rêves deviennent réalité. Il se pourrait que l'on reparte les poches pleines et les yeux brillants. Il se pourrait que Britney Spears échappe à son père, que Melania Trump cloue le bec de son monstrueux mari et que Frank Sinatra reprenne vie pour un dernier show.

Dans *Unbelievable !*, tout sera possible, pour celles et ceux qui auront l'audace d'y croire. S'inspirant du célèbre adage *fake it until you make it*, usant et abusant des artifices, le spectacle n'hésitera pas à tirer sur la corde du *too much* pour nous propulser l'instant d'après dans l'envers du décor et en montrer la fragilité, la désillusion et l'horrificante réalité que le vernis n'arrive désormais plus à cacher.

Entre soirée cabaret, faux making-of et concours de sosies, *Unbelievable !* empruntera les codes de la culture américaine qui a façonné nos imaginaires et questionnera en filigrane comment notre irrésistible fascination pour les fictions dominantes permet à des figures comme le terrifiant Donald Trump de se décider présidents.



# Note d'intention

Les États-Unis sont gravés dans ma chair. J'ai passé des journées entières à regarder les clips MTV et les talk-shows, fantasmant sur leurs univers bling bling et séduisant. J'ai appris l'anglais en récitant par cœur les paroles de Britney Spears. J'ai rêvé avec intensité d'une nuit dans un de ces innombrables motels aux couleurs délavées et aux néons grésillants ; de la neige à New York, le soir de Noël ; d'un bal de promo dans un gymnase avec ses décorations en papier mâché et ses gobelets en carton rouge. Bien avant que mes pieds ne foulent le sol des États-Unis, la culture américaine, servie en plateau-télé et engloutie comme un mauvais fastfood, a eu un impact énorme sur la construction de mon regard, me tendant le miroir de mes propres insécurités et d'un modèle inatteignable.

Les États-Unis ont longtemps incarné la liberté, la perfection, l'assurance, l'ambition décomplexée, le « tout possible ». Mais à s'y pencher de plus près, on perçoit aisément la folie et la décadence de ce pays à bout de souffle, et l'*American dream* semble n'avoir jamais été qu'un lointain mirage.

Le 8 novembre 2016, l'annonce de la première victoire de Donald Trump à la présidentielle se répand comme une onde de choc. Pendant quatre ans, le monde entier assiste, effaré, aux frasques toujours plus invraisemblables de la présidence Trump, la réalité se tordant peu à peu jusqu'à devenir un véritable cauchemar éveillé.

Dès lors, comment, avec l'horreur du trumpisme en toile de fond, est-il possible d'être encore fascinée par cette culture du faux, du mensonge et de la performance ; de se laisser encore séduire et embobiner par cette démonstration de force permanente qu'est la culture américaine ?

Avec la violence inouïe et sidérante du deuxième mandat de Trump en hors-champ, le spectacle *Unbelievable !* mettra en lumière un monde où tout devient spectacle, y compris la politique, un monde où la fascination pour le mythe de la réussite et de l'ambition sans limite parviennent à légitimer la domination, un monde où le besoin irrépensible d'être regardé-e, quitte à être détesté-e, prime sur la quête de vérité ; un monde où tout, surtout le pire, peut arriver.



© David Bormans



# « Welcome to Unbelievable! »

## - le spectacle

Sur scène, un immense rideau de velours mauve et un parquet usé qui rappelle d'anciennes salles des fêtes. Un acteur américain, tout droit sorti d'un film, nous propose de laisser nos soucis derrière la porte et de devenir, le temps d'une représentation, qui nous voudrons. De vivre notre minute de rêve américain. *In Unbelievable!*, nous promet-il malicieusement, *anything can happen...*

Ce séduisant maître de cérémonie nous parlera en anglais tout au long du spectacle et sera accompagné de deux autres interprètes et d'un musicien live, la bande-originale du spectacle. Pendant une heure trente, ces *entertainers* donneront tout ce qui est en leur pouvoir pour fabriquer un show aussi spectaculaire qu'un tour de roller coaster, nous donner le tournis et nous en mettre plein la vue ; pour notre plus grand plaisir – coupable ?

Ensemble, iels feront surgir sous nos yeux ébahis les plus célèbres icônes et images d'Épinal américaines : Frank Sinatra, Britney Spears, Melania Trump, la serveuse de diner au percolateur fumant, la cow girl ingénue, le présentateur de talk-show, le concours de hot dog, les tours de magie, les musicals de l'âge d'or d'Hollywood...

Mais au fur et à mesure du show, on réalisera que ces sosies ne sont que des pâles copies des icônes qu'ils tentent d'imiter. On plongera avec eux dans les coulisses et on les découvrira plus faillibles, ambigus et dépravés que ce qu'ils veulent prétendre. Avec le regard des autres comme seule boussole, ces losers magnifiques tenteront de restituer une forme de magie et de perfection, mais comment ne pas sombrer dans le pathétique, la noirceur et la mélancolie quand on a les États-Unis comme modèle ?

Quant à Trump, il n'apparaît peut-être jamais vraiment mais sa présence sourde et sa violence bien réelle transpirent par tous les pores du plateau. Car ce show de prime abord si merveilleux et incroyable nous fait rire jaune et finit par nous glacer le sang : et si nous avions en réalité assisté à un meeting du président et en étions devenus ses partisan-nes ?



# Canicule

*La compagnie Canicule fulmine. À l'horizon, émerge la constellation du chien, signe des fortes chaleurs de l'été. Mais c'est un chien à trois têtes qui chauffe d'envies et d'idées. Ce cerbère composé de Clémentine Colpin, Pauline Desmarests et Olivia Smets, saisit de sa triple mâchoire des questions aussi diverses qu'actuelles, tentant de créer de nouvelles fictions pour le monde à venir.*

Canicule aime échauffer les sens et les esprits. La compagnie répond au désir commun de ses trois créatrices de sortir du cadre pour frotter le théâtre à des espaces inattendus et de porter à la scène tout ce qui ne lui est pas initialement destiné. Canicule travaille à un théâtre coloré mais nuancé, qui cherche le trouble et le décalage ; un théâtre-symphonie, sensoriel et composite.

La maison Canicule se façonne autour d'un langage artistique commun résultant de plus de dix années de créations en compagnie ; d'un insatiable désir de proposer aux publics un théâtre aussi fédérateur qu'exigeant ; d'une mutualisation constante des pratiques, des outils, des charges de travail et des modes de production ; mais surtout d'une nécessité urgente et collective d'interroger le monde qui nous entoure, avec cœur, drôlerie, audace et sincérité ; dans un élan à la fois lucide et vibrant.

En 2015, Canicule crée d'abord *Save The Date*, fête de mariage tragi-comique librement adaptée de Tchekhov, construit comme une enquête sur la tendresse dans un monde de performance et d'entertainment. Naissent ensuite deux formes itinérantes en voiture pour trois spectateur-ices : *Que fait une fille si charmante toute seule ?* et *Métagore*. En 2017, Canicule s'associe à l'auteur Thymios Fountas pour créer *Ublo*, fable poétique jeune public.

En 2021, Canicule crée *Métagore Majeure* (version XXL de *Métagore*), un spectacle semi-déambulatoire, à la périphérie de la ville et à la tombée de la nuit, au cours duquel le public, muni de casques audio, est invité à s'immerger dans la réinterprétation de deux duchesses de l'œuvre crue, violente et poétique du rappeur Booba.

À l'automne 2023, la compagnie présente *ANNETTE*, un spectacle hommage à la personnalité hors-cadre d'Annette, une septuagénaire placée au centre d'une équipe d'interprètes qui jouent et dansent avec et pour elle ; une plongée dans sa mémoire corporelle et sensible qui fait s'entremêler documentaire et fiction.

Présenté en mai 2024 à Mars-Mons arts de la scène, *Unbelievable !* est le dernier projet en date de la compagnie, qui s'attèle désormais à de nouvelles créations.

# Pauline Desmarets

**Pauline Desmarets** naît en 1991 en Belgique. Passionnée depuis toujours par les arts de la scène, elle entreprend des études d'interprétation dramatique à l'IAD, qu'elle complètera avec une année d'agrégation.

En 2017, elle crée avec **Clémentine Colpin** et **Olivia Smets** la Compagnie Canicule.

En dehors des projets de la compagnie, elle a travaillé comme comédienne, collaboratrice artistique ou assistante avec différents collectifs, notamment la Compagnie Victor B., Patrick Michel, le Collectif Illicium et Ahmed Ayed. En dehors de ses activités artistiques, Pauline enseigne le théâtre en année préparatoire à Saint-Luc et met en scène une troupe de théâtre amateur depuis maintenant 7 ans.

# Agenda des représentations

**Du 15 au 25 avril 2026**

Théâtre Varia - Bruxelles  
en coprésentation  
avec les Halles de Schaerbeek

**Du 19 au 21 mai 2026**

Théâtre de l'Ancre - Charleroi

## Contacts

### Contact général et artistique

Pauline Desmarets  
Compagnie Canicule  
pauline.desmarets@hotmail.com  
+32 (0)472 37 67 09

### Contact diffusion

Bérengère Deroux  
Mars - Mons arts de la scène  
berengere.deroux@surmars.be  
+32 (0)475 40 65 11

### Contact technique

Raphael Noël  
rafnoel@gmail.com  
+32 (0)486 60 90 06